

Pirolito

Tradicional portuguesa

Arr. Paulo Colaço

[Transcrição simplificada]

3

Fim

Pi-ro-li-to, ai-lé! ai-lé! Pi-ro-li-to, ai-lé! sal-si-nha, So-be-a-ci-ma, ao o-ra-tó-rio, Pa-ra bei-jar a san-ti-nha.
Pa-ra bei-jar a san-ti-nha, Pa-ra ver se é san-ta, ou não, Pi-ro-li-to, ai-lé! ai-lé! Pi-ro-li-to, ai-lé! li-mão.

1.
Jo-guei um li-mão cor-ren-do, À tu-a por-ta pa-rou. Quan-d'o li-mão te quer bem, Que fa-rá quem to man-dou?

2.
Pa-ta-ra-tas são can-ti-gas, Can-ti-gas são pa-ta-ra-tas. Pa-ta-ra-tas são can-ti-gas, Can-ti-gas são pa-ta-ra-tas.

D.S. ao Fim

Às ve-zes, com pa-ta-ra-tas, S'en-ga-nam as ra-pa-ri-gas. Às ve-zes, com pa-ta-ra-tas, S'en-ga-nam as ra-pa-ri-gas.

© cantarmais.pt

- A *Pirolito ailé! ailé!
Pirolito ailé! salsinha,
Sobe acima ao oratório,
Para beijar a santinha.*
- A *Para beijar a santinha,
Para ver se é santa ou não,
Pirolito ailé! ailé!
Pirolito ailé! limão*
- A *Joguei um limão correndo,
À tua porta parou.
Quando o limão te quer bem,
Que fará quem to mandou?*
- A *Pataratas são cantigas,
Cantigas são pataratas.
Pataratas são cantigas,
Cantigas são pataratas.*
- A *Às vezes, com pataratas,
Se enganam as raparigas.
Às vezes, com pataratas,
Se enganam as raparigas.*

Estrutura musical do arranjo	Introd.	A A	A	A A	A A	A A
Estrutura do texto		Refrão (Estrofes 1 e 2)	Estr. 3	Refrão (Estr. 1 e 2)	Estr. 4 e 5	Refrão (Estr. 1 e 2)